A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

Presentation av Rondradion

Sida A: Presentation av Rondradion

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A
Rondradions Avslutning
JAPAN
maxell UD C46

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

Pondradion - uppspelning Sjukvårdsstyrelsen

PONDRADION - SJUKVÅRDSSTYRELSEN

maxell UD I XL I

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

LARS CARLBARK (intervju)

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

MARS CARLBARK Strejk -78

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

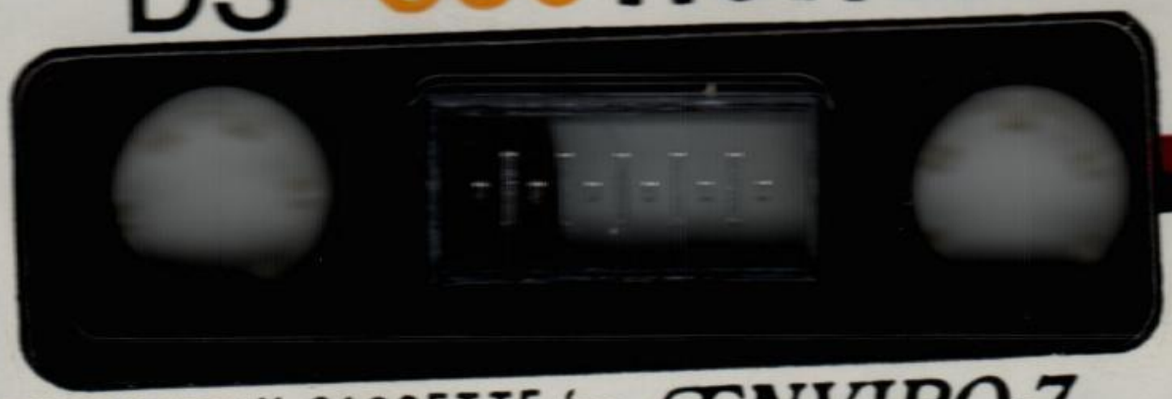
A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

LEIF WELLMAN - ELLEN JOHNSSON
SVENSKSINDERVISNING

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

DS-C30 RONEX

EQ



DEMONSTRATION CASSETTE for *ENVIRO-7*

(*ENVIRO STEREO* - 7 SPEAKERS)

A

DS-C30 RONEX
EQ
LEIF WELLMAN -ELLEN JOHNSSON
RADIO MALMÖHUS (SVENSKUNDERVISN
B

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

1983-06-15
GERT PERSSON
ORT. KLIN
GRÄSMATTA

Sändningsspillfälle
1983-06-15

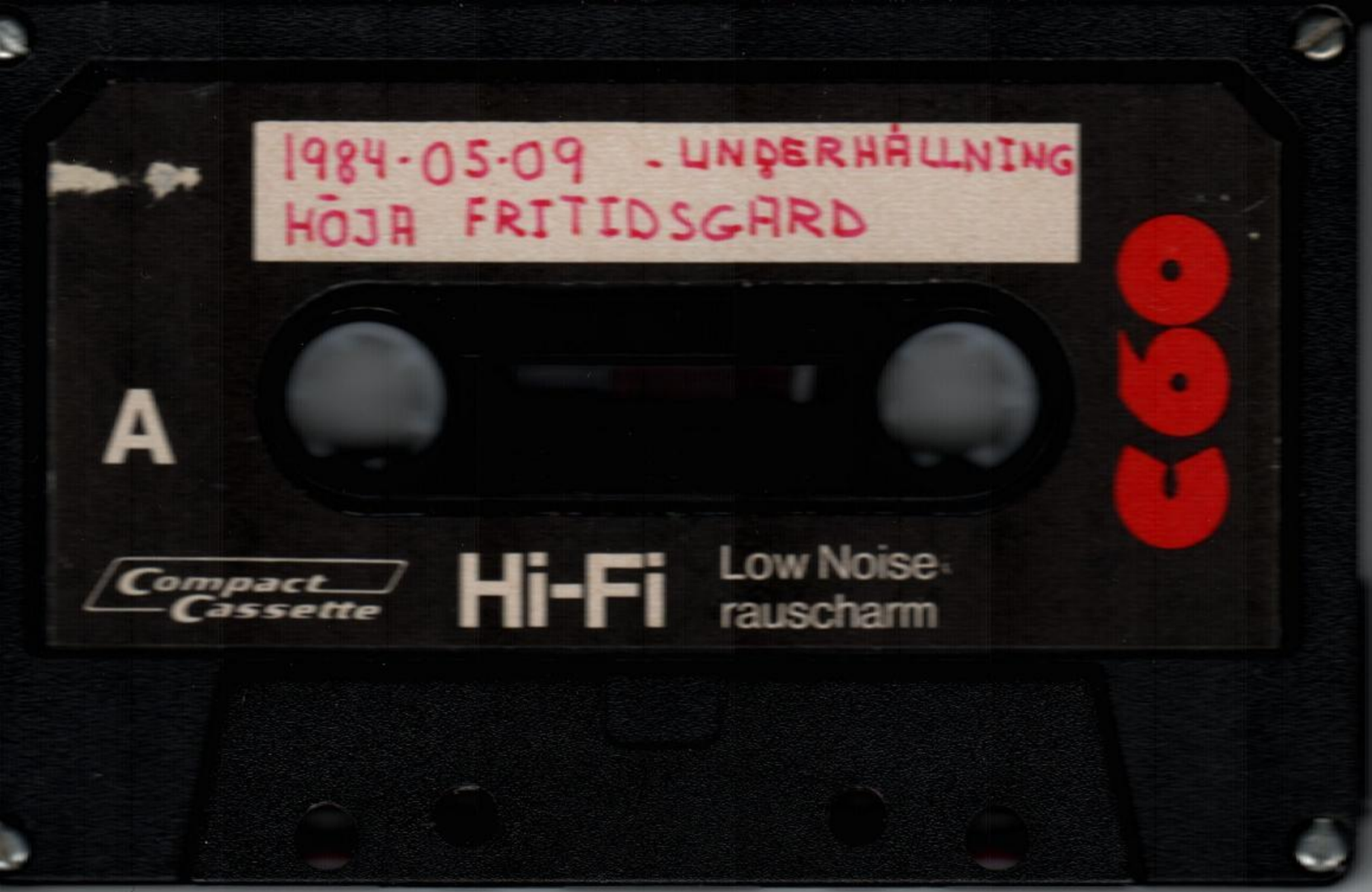
GERT PERSSON 1983

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A
GERT PERSSON - SÅNG
1983-06-15 ORT. KLIN GRASM.
JAPAN
maxell UD C60

1984-05-09
Ungdomsunder-
hållning
"Curt - O Shajken"
"
HÖJA FRITIDS-
GÅRD

UNGDOMSUNDERHÅLLNING
Höja Fritidsgård


1984-05-09 - UNDERHÅLLNING
HÖJA FRITIDSGÅRD
A
C60
Compact Cassette
Hi-Fi
Low Noise
rauscharm

HÖJA FRITIDSGÅRD
B
C90
Compact Cassette
Hi-Fi
Low Noise
rauscharm

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

Birgitta Bergstedt
(-Ebt (1979-03-14 insp)

Sändningsdatum
790626

BIRGITTA BERGSTEDT

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

ELISABETH
ASSARSSON -
MARTIN KEIL
ORT. KLIN 820908
Sändningspillfällen
1982-09-29

ELISABETH ASSARSSON 1982

maxell UD ULTRA DYNAMIC

maxell UD 46

B ELISABETH ASSARSSON 8/9-82
maxell UD 90
JAPAN

A

Recording Date:

Noise Reduction ☐ Yes ☐ No

B

KARIN ALMGREN-
KÅSERI OM PERU
1982-04-27

Sändningsspillfällen
1982-11-03

KARIN ALMGREN - KÅSERI 1982

maxell UD ULTRA-DYNAMIC

maxell UD 46

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

Mänskobarn
Om det inte är sant
Vart vägen än bär
Jag har hört om en stad
Get all exited
Jag vill tacka

Gång efter gång
Härlig är jorden
Ge ditt liv åt Jesus
Tusen gåvor
Bara en
Den man som alla talar om

Nils-Börge Gårdh

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A
Nils-Börge Gårdh
maxell
UD
46
JAPAN

B
Nils-Börge Gårdh
maxell
UD
46

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

I bokrondem idag
presenteras
Birgit Grenerfors
en diktsamling
av Uno Florén och
några verk av
poeten Peter Curman

Birgit Grenerfors
Bokrondem 1979-06-28

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A

NÄRRADIO 1981-03-19

B

Noise Reduction

Equalizer Normal : 120μs

PATIENTFÖRENINGEN
MÖS
ÅNGEST -
M. BJÖRKMAN
SIV PERSSON

TDK

NÄRRADIO 1981-03-19

NO.

AD-C46

A
NÅRRADIO 1991-03-19
PATIENTFORENINGEN MOS
Normal Bias
EQ-120μs
Noise
Reduction
IN
OUT
AD-C46
TDK

NO. DATE

Eq 70μs
SX C-60

A "EN STUND MED PRÄSTEN"
19811001 Kl. 13⁸⁰-och 16⁰⁰
Repris 3/10 14⁸⁰

Pasientradion

B

NÄRRADION 19811001
"EN STUND MED PRÄSTEN"

Nakamichi Research Inc.

NÄRRADION
"En stund med prästen"
19811007
A
DC
EQ
Nakamichi
SX C-60

TYPE I - BIAS : NORMAL / EQ : 120μs

DATE / TIME

SOURCE ☐ DISK ☐ AIR CHECK ☐ TAPE TO TAPE

N. R. ☐ ON ☐ OFF ( )

DECK

DATE / TIME

SOURCE ☐ DISK ☐ AIR CHECK ☐ TAPE TO TAPE

N. R. ☐ ON ☐ OFF ( )

DECK

Ingela Wahlgren
Staffan Alverbergs Trio

NO. FR-I 60

A

COUNT

Jag står här på ett terg

La Vie un Rose

Snurra min jord

Cest Magnifique

B

COUNT

85-10-21

85-11-04

A
Ingela Wahlgren/Staffan Åkerberg Trio
N.R.
ON
OFF
FUJI
FR-I
TYPE I
(NORMAL) POSITION
60

Sång: Ingela Wahlgren

Piano: Rolf Andersson

9724 79

Sång: Ingela Wahlgren

Piano: Rolf Andersson

9724 79

Ingela Wahlgren sång, Rolf Andersson, piano

SIDA

Höstvisa
Text: Tove Jansson
Musik: Erna Tauro

Mitt eget land 2.
Text Beppe Wolgers
Musik Olle Adolphson

Trubbel 3.
Text & Musik:
Olle Adolphson.

De fattiga Piano: 4.
Text & Musik
Leo Ferré

No 17: 5.
Text & Musik

Musik Olle Adolphson

Trubbel 3.
Text c Musik:
Olle Adolphson.

De fattiga Piano: 4.
Text & Musik
Leo Ferré

No 17: 5.
Text & Musik
Evert Taube

Gässen flyttar 6.
Text. Dan Andersson
Musik Thorstein Bergman

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

Turkisk saga

De guldlockiga barnen

Sida A: Turkisk saga

Sida B: De guldlockiga barnen

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A Turkisk saga
JAPAN
maxell UD C60

B De guldlockiga barnen
JAPAN
maxell UD. C60

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

MIGRÄNBAND

NR: A MIGRÄNBAND

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

NR II

" 1 (90 vers 340

1 vers 332

3 vers ~~218~~
218

4 (90 vers ca 327

2 vars 332

3 vars ~~218~~
218

4 (90 vars ca 327

5 vars ca 260

Psyk klin gymn. ord.

A
MIGRÄNBAND
maxell
UD
C46

A Recording Date: DOLBY ☐ B

Julfest i Centralköket 1978 (sång av Birgitta Bergstedt)

JULFEST I C-KÖKET 1978

maxell SUPER LN

A
Julfest i Centralköket 1978
(sång av Birgitta Bergstedt)
JAPAN
maxell UD C46

A

PAT. FÖR.

B

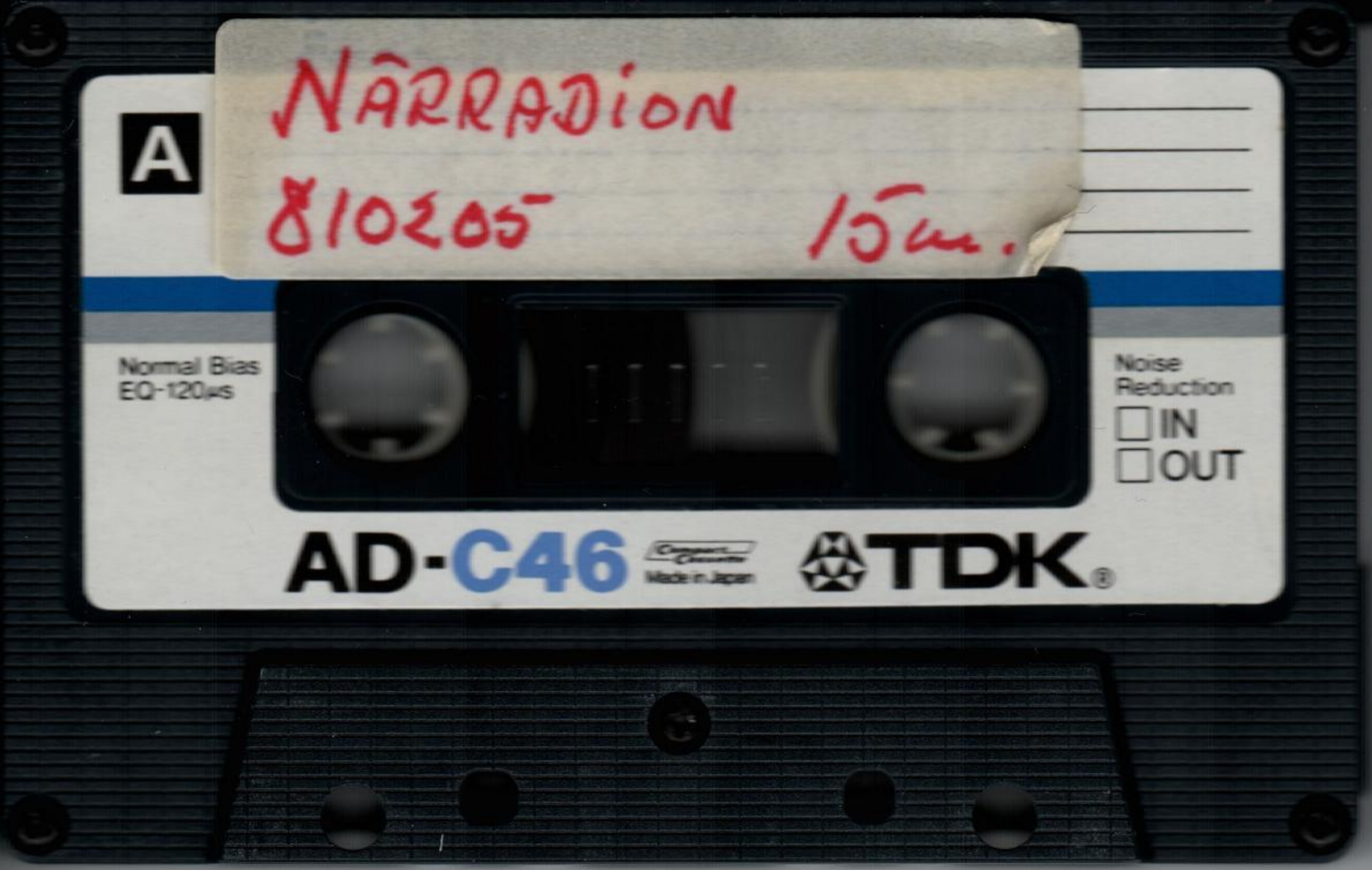
Noise Reduction [ ] Equalizer [Normal : 120μs]

SÄNDNINGSTILLFÄLLE	810205 KL. 13.30 " 16.00
- " -	810207 KL. 14.30

TDK

NO.

AD-C46


NÀRRADION
810205
15m.
A
Normal Bias
EQ-120μs
Noise
Reduction
IN
OUT
AD-C46
Made in Japan
TDK

A Recording Date: DOLBY ☐ B

Lär Dig koppla av

NR:1 LÄR DIG KOPPLA AV

maxell SUPER LN

A Lär Dig koppla av
100 50 0
maxell SUPER LN C90
SUPER

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

Öva Dig i avspänning

NR: 2 ÖVA DIG I AVSPÄNNING

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A ÖVA DIG I AVSPÄNNING
JAPAN
maxell UD C46

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

AVSPÄNNING

NR: 3 Avspänning

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A
AVSPÄNNING
maxell
UD
C46
JAPAN

A Recording Date: DOLBY ☐ B

LUGN OCH RO

NR: 4 LUGN OCH RO

maxell SUPER LN

A LUGN OCH RO
maxell LN C90
SUPER

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

SOM DET ANDAS

NR: 5 SOM DET ANDAS

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

A SOM DET ANDAS
maxell UD C46

A DATE

NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

B DATE

NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

Pensionärernas Underh., ork

maxell UD 60

maxell® Normal Position 120 µs EQ UD 60

A
NOISE REDUCTION YES NO
1985-04-17
maxell
Normal Position 120µs EQ
UD 60
JAPAN

RONDRADION
MAS EGEN PATIENTRADIO
Månd—Fred 15.00 Sönd 10.00
maxell UN C90
SUPER

"Capella Hospitalis"

Blandat program c:a 15 min

B

A

A

B

"CAPELLA HOSPITALIS"

TRACK 1

90

A

B

TRACK 1 90

NORMAL POSITION 120 µs EQ

Maj-Liis

Sänder dig ett färdiginspelat program på c:a 15min. Det är samma repertoar som vi körde på Långa raden i nov. Hoppas att du kan använda det vid någon sändning framöver. Vill du vara snäll och meddela mig eller Barbro (1641) när du så småningom tänker sända det.

Trevlig Helg.

Ann Christin
Capella Hospitalis.

"Capella Hospitalis"

Blandat program c:a 15min

A

TRACK

slutar med

" och detta om

en aktuell

pilkrydda"

Sid A

Julprogram - Frank Anderson

1980 SAFFRAN Relationskonsul

ej sänt

kom för sent 0 - 108

5 min (4,50)

A

MUSIKHOGSKOLAN

GRUPP 5

1983-05-04

BLANDAT MUSIK-
PROGRAM:
EDVARP PERSSON

Topior av inspelningen skickade 1983-05-10

B

6 st - Bo - Denmarks Lotsie

" "

SANDNINGSTILLFALLE

1983-05-18
1983-06-09

FUJI

MUSIKHÖGSKOLAN 1983

FX-I C-46

A

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

B

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

MUSIKHÖGSKOLAN 1983-05-04
GRUPP 5
A
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI
FX-I
C-46

MUSIKHÖGSKOLAN 1983
GRUPP 5
B
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI
FX-I
C-46

A

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 4
1983-04-27
AFRIKANSK MUSIK

Kopior av inspelningen skickade 1983-04-28

B

4 sf

FUJI

MUSIKHÖGSKOLAN 1983

FX-I
C-46

A

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

B

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

MUSIKHÖGSKOLAN - AFRIKANSK MU-
GRUPP 4 1983-04-27 SIK
A
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI FX-I C-46

A

MUSIKHÖGSKOLAN

GRUPP 3

1983-04-13

Kopia av inspelningen skickad 1983-05-02

B

5sf

FUJI

MUSIKHÖGSKOLAN 1983

FX-I C-46

A	B
DATE/TIME	DATE/TIME
SOURCE ☐STEREO ☐MONO	SOURCE ☐STEREO ☐MONO
NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF	NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF
DECK	DECK

MUSIKHÖGSKOLAN 1983-04-13
GRUPP 3
5 st
A
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI FX-I C-46

A DATE

NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

B DATE

NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

1985

MALMÖ MUSIKHÖGSKOLA

maxell UD 46

maxell® Normal Position 120 µs EQ UD 46

B
GRUPP 7
NOISE REDUCTION YES NO
13/3-85
maxell
UD 46

A GRUPP 2
NOISE REDUCTION YES NO
Agneta Öberg 39/11
maxell
UD 46

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 7

Topics as insp.
skickade i februari
1983

A DATE Noise Reduction ☐ YES ☐ NO B

MUSIKHÖGSKOLAN 1982

maxell XL I-S 90

maxell® epitaxial XL I-S 90

Normal Position 120 µs EQ

A
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO
GRUPP 7
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ

B
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ
JAPAN

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 1
1982-04-28
ORT. KLIN. ARB. TER

Kopior av insp.
skickade februari 1983

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 8

A DATE

Noise Reduction
☐ YES ☐ NO

B

MUSIKHÖGSKOLAN 1982

maxell XLI-S 90

maxell® epidaxial XLI-S 90

Normal Position 120 µs EQ

A
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 1
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ
JAPAN

B
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 8
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ
JAPAN

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 4

Topics as insp.
skickade februari 1983

A DATE

Noise Reduction
☐ YES ☐ NO

B

MUSIKHÖGSKOLAN 1981

maxell XLI-S 90

maxell® epitaxial XLI-S 90

Normal Position 120 µs EQ

A
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO
GRUPP 4
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120μs EQ
JAPAN

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 3

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 5

Kopior av insp. skickade
i februari 1983

A DATE

Noise Reduction
☐ YES ☐ NO

B

MUSIKHÖGSKOLAN 1982

maxell XLI-S 90

maxell® Epitaxial XLI-S 90

Normal Position 120 µs EQ

A
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 3
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ

B
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 5
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 6

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 10 "
Sändn. Pillfallen
1982-09-27

A DATE

Noise Reduction
☐ YES ☐ NO

B

MUSIKHÖGSKOLAN 1982

maxell XL-S 90

maxell® epidaxial XL I-S 90

Normal Position 120 µs EQ

A
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 6
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ
JAPAN

B
MUSIKHÖGSKOLAN
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 10
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ
JAPAN

A

MUSIKHÖGSKOLAN

GRUPP 7

Sändn. Pill Falle

1983-04-06

B

GRUPP 7

FUJI

MUSIKHÖGSKOLAN 1982

FX-I
C-46

A

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

B

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

MUSIKHÖGSKOLAN GRUPP 7
A
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI
FX-I
C-46

MUSIKHÖGSKOLAN GRUPP 7
B
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI FX-I C-46

GRUPP 1 3 st
1983-03-09

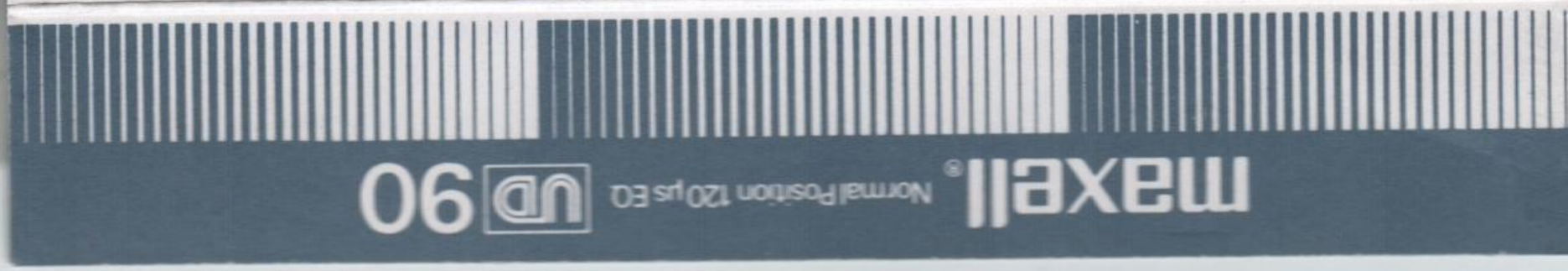
Kopia på insp
skickad 1983-03-14

A DATE
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

B DATE
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

MUSIKHÖGSKOLAN 1983

maxell UD 90



A
MUSIKHÖGSK.
NOISE REDUCTION YES NO
GRUPP 1
maxell
UD 90

A

MUSIKHÖGSKOLAN 1983-04-06

GRUPP 2

4 sf

Kopian av inspelningen skickade 1983-04-26

B

FUJI

MUSIKHÖGSKOLAN 1983

FX-I C-46

A

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

B

DATE/TIME

SOURCE ☐STEREO ☐MONO

NOISE REDUCTION ☐ON ☐OFF

DECK

MUSIKHÖGSKOLAN
GRUPP 2 1983-04-06
A
120μS EQ.
ON
OFF
NOISE
REDUCTION
FUJI FX-I C-46

MUSIKHÖGSKOLAN 3 sf

GRUPP 7

1983-05-18

Lopin av inspelningen skickad 1983-05-31

A DATE
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

B DATE
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

MUSIKHÖGSKOLAN 1983

maxell UD 46

maxell Normal Position 120 µs EQ UD 46

A
NOISE REDUCTION YES NO
MUSIKHÖGSKOLAN GR.7
maxell
UD 46

MUSIKHÖGSKOLAN 5 st

GRUPP 6

1983-05-11

Topics av inspelningen skickade 1983-05-18

A DATE
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

B DATE
NOISE REDUCTION ☐ YES ☐ NO

MUSIK HÖGSKOLAN 1983

maxell UD 46

maxell Normal Position 120 µs EQ UD 46

A
GRUPP 6.
NOISE REDUCTION YES NO
MUSIKHÖGSKOLAN 1983-05-11
maxell
Normal Position 120 μs EQ
UD 46
JAPAN

B GRUPP 6
NOISE REDUCTION YES NO
maxell
UD 46

A Recording Date: Noise Reduction ☒ Yes ☐ No B

MUSIKSTUNDEN 1.

ca 32 min

MUSIKSTUNDEN 2.

31'10"

MUSIKSTUNDEN 1,2

maxell ULTRA DYNAMIC UD

maxell UD 90

A Musikst. 1 (340)
maxell UD 90
JAPAN

B MUSIKSTUNDEN 2
maxell UD 90
JAPAN

A Recording Date: 801416 Noise Reduction X Yes ☐ No B

MUSIKSTUNDEN 3

39 min

MUSIKSTUNDEN 4

35 min

MUSIKSTUNDEN 3.4.

maxell UD ULTRA-DYNAMIC

maxell UD 90

A MUSIKSTUNDEN 3
maxell UD 90

B
MUSIKSTUNDEN 4
maxell UD 90
JAPAN

A

B

Noise Reduction [X] Equalizer [High(CrO_2): 70μs]

MUSIKSTUNDEN
NR 5

33' 45"

TDK

MUSIKSTUNDEN nr 5

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUNDEN : 5
33'45"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70µs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

B

Noise Reduction db

Equalizer High(CrO_2): 70μs

A	B
MUSIKSTUNDEN 6	MUSIKSTUNDEN 7
41'	31'40"

TDK

MUSIKSTUNDEN 6+7

NO.

SA-C90

A
Bias-High
(Cr/O2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
MUSIKSTUNDEN Nr 7
31'40"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

B

Noise Reduction PB

Equalizer High(CrO_2): 70μs

A	B
MUSIKSTUNDEN 8	MUSIKSTUNDEN 9
33'15"	30'20"
Amerikansk musik	

TDK

MUSIKSTUNDEN NR 8.9

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUNDEN 8
33'15"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
MUSIKSTUNDEN Nr. 9
30'20"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

B

Noise Reduction dB

Equalizer High(CrO_2): 70μs

MUSIKSTUNDEN nr 10	MUSIKSTUNDEN NR 11
35'40"	37'30"
	Kan tonas bort efter 34'

TDK

MUSIKSTUNDEN 10, 11

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUNDEN nr 10
35'40"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70µs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

B

Noise Reduction

Equalizer High(CrO_2): 70μs

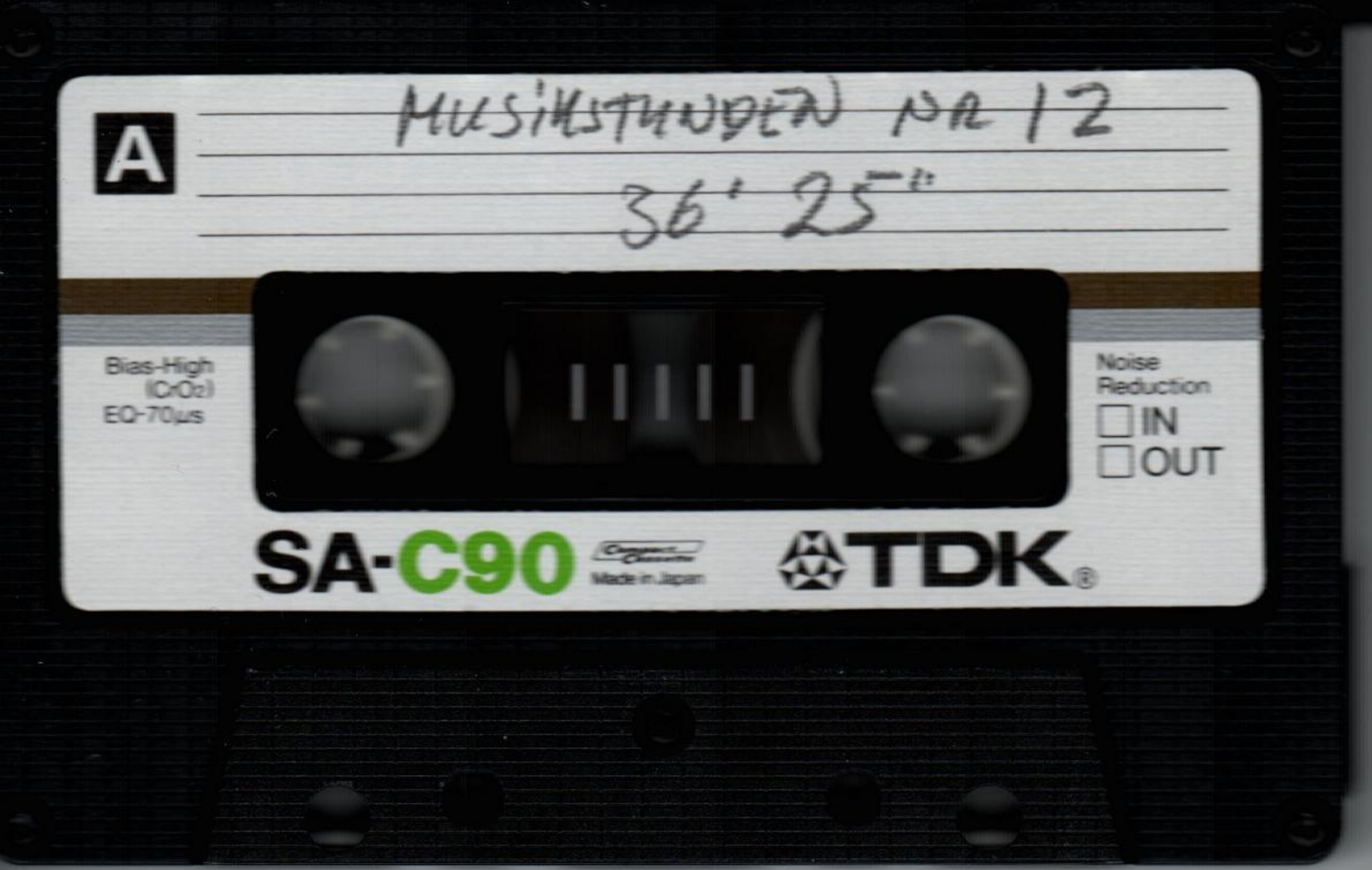
MUSIKSTUND NR 12	MUSIKSTUND NR 13
BACH	MENUETTER
36'25"	32'35"

TDK

MUSIKSTUNDEN 12 o. 13

NO.

SA-C90


A
MUSIKSTUNDEN NR 12
36' 25"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
MUSIKSTUNDEN 13
32'35"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN 14 o 15

B

Noise Reduction

Equalizer **High(CrO_2): 70μs**

MUSIKSTUNDEN NR 14	MUSIKSTUNDEN NR 15
(Om inspelnings-	Marscher
teknik)	
Kan tonas bort efter	32'30"
ca 33 min, men	
musiken forbätter till	
bandets slut	

TDK

MUSIKSTUNDEN nr 14 o 15

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUNDEN Nr 14
33' (45')
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
Bias-High
(Cr-O2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN

B

Noise Reduction

Equalizer **High(CrO_2): 70μs**

NR 16	NR 17
Ryskt - östslats-skivor	Schubert - Sjosta-kovftj - Fomin
30'	39'30"

TDK

MUSIKSTUNDEN 16 o. 17

NO.

SA-C90

A
MUSISTUDIO 02 16
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
MUSIKSTUND 02 17
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN

B

Noise Reduction [ ] Equalizer [High(CrO_2): 70μs]

NR 22	NR 23
29'45"	34'15"

TDK

MUSIKSTUNDEN 22.23

NO.

SA-C90

A
MUSIC STANDER
2
Bias-High
(Cr-O2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
Musikstunden
23
Bias-High
(CrO2)
EQ-70µs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

MUSIKSTUNDEN

A

B

Noise Reduction [ ] Equalizer [High(CrO_2): 70μs]

Nr 28	Nr 29
Fransk och italiensk barock	Mahler o Chopin
31'	32'

TDK

MUSIKSTUNDEN 28 o 29

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUDEN 28
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
MUSIKSTUDIO 29
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN 30, 31

B

Noise Reduction

Equalizer High(CrO_2): 70μs

Nr 30	Nr 31
Finskt	Orff, Carter
30'	Kantonas ner efter 32', håller på tik 43'18" (modern musik på slutet, rätt jobbig)

TDK

MUSIKSTUNDEN 30.31

NO.

SA-C90

A
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
Musikstund nr 31
Bias-High
(Cr-O2)
EQ-70µs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN 32.33

B

Noise Reduction [ ] Equalizer [High(CrO_2): 70μs]

A	B
Nr. 32	Nr. 33
Brass, Schubert	Foerster, Bortnyanskey
30'30"	29'20

TDK

MUSIKSTUNDEN 32.33

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUNDEN 32
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
MUSIK STUDIEN 33
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN

B

Noise Reduction [ ] Equalizer [High(CrO_2): 70μs]

A	B
Nr 34	Nr 35
Om Karl Böhm	Holst, orgel
31'40"	34'05"

TDK

MUSIKSTUNDEN Nr 34.35

NO.

SA-C90

A
MUSIKSTUNDEN 34
31' 40"
Bias-High
(CrO2)
EQ-70µs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUNDEN

B

Noise Reduction [ ] Equalizer [High(CrO_2): 70μs]

Nr 36	Nr 37
Sibelius, Telemann, Weber	Bach, Khatjaturian, Tjajkowskij, Copland
33'00"	32'55"

TDK

MUSIKSTUNDEN Nr 36+37

NO.

SA-C90

A
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

B
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A

MUSIKSTUND 38-39

B

Noise Reduction

Equalizer High(CrO_2): 70μs

38	39
Bach - Bartok - Beethoven - Mozart - Slam Stewart	Prokofiev - Orff - Linde - di Lasso
32"	30'

TDK

MUSIKSTUNDEN 38-39

NO.

SA-C90

A
Munich Sound 38
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

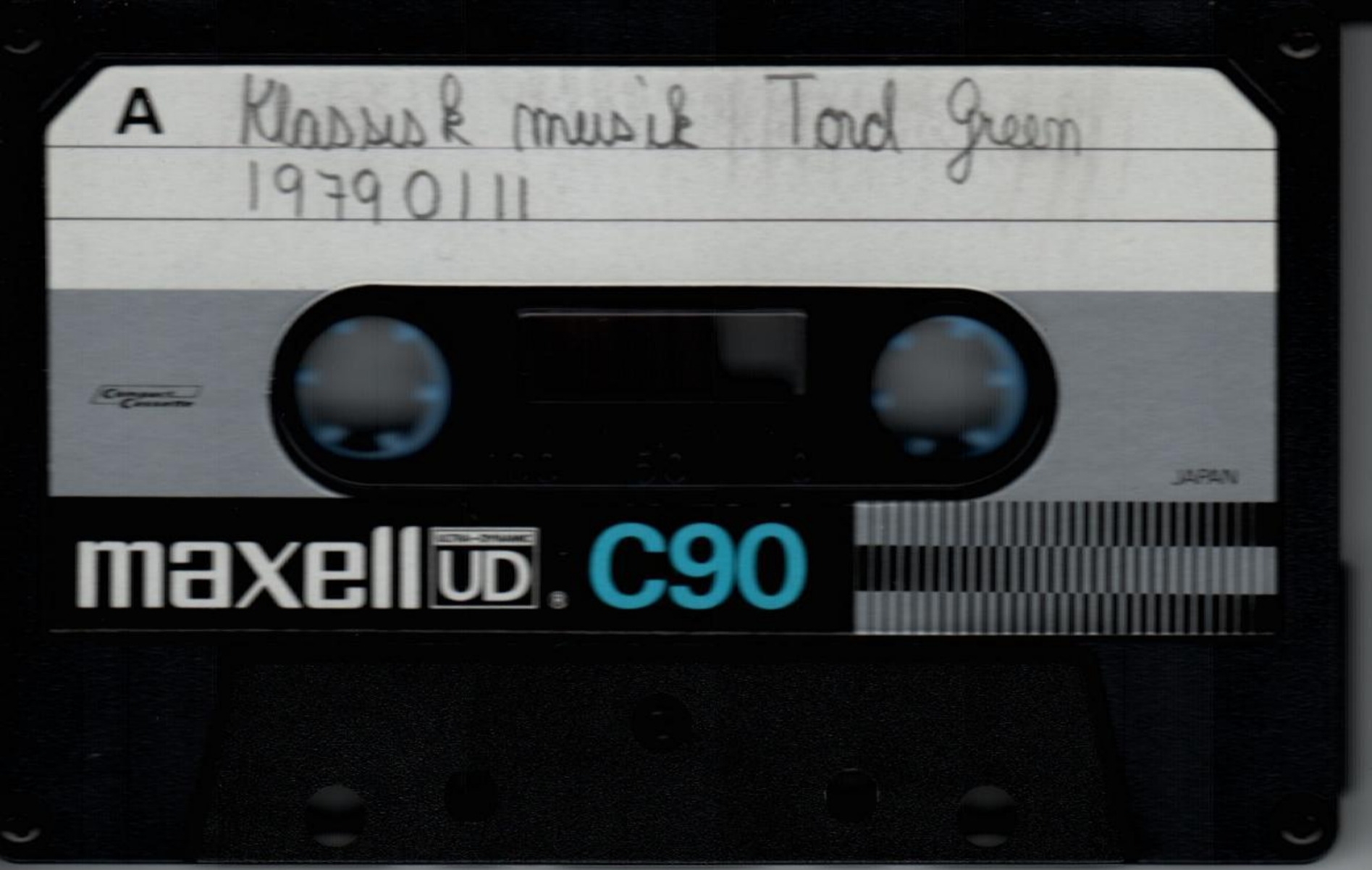
B
Musikstund 39
Bias-High
(CrO2)
EQ-70μs
Noise
Reduction
IN
OUT
SA-C90
Made in Japan
TDK

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

TORD GREEN

1979 01 11

KLASSISK MUSIK


A Klassisk musik Tord Gren
19790111
JAPAN
maxell UD C90

B Klassisk musik 19780609
Tord Gyrem
JAPAN
maxell UD C90

HET SOMMAR

LARS SAMUELSONS ORKESTER

EMI ODEON

4E 246-35228

DOLBY SYSTEM

HET SOMMAR
LARS SAMUELSONS ORKESTER

EMI ODEON

4E 246 35228

STEREO

DOLBY SYSTEM

Het sommar
Här kommer Pippi Långstrump
Meditation för saxofon
Clarinet swing

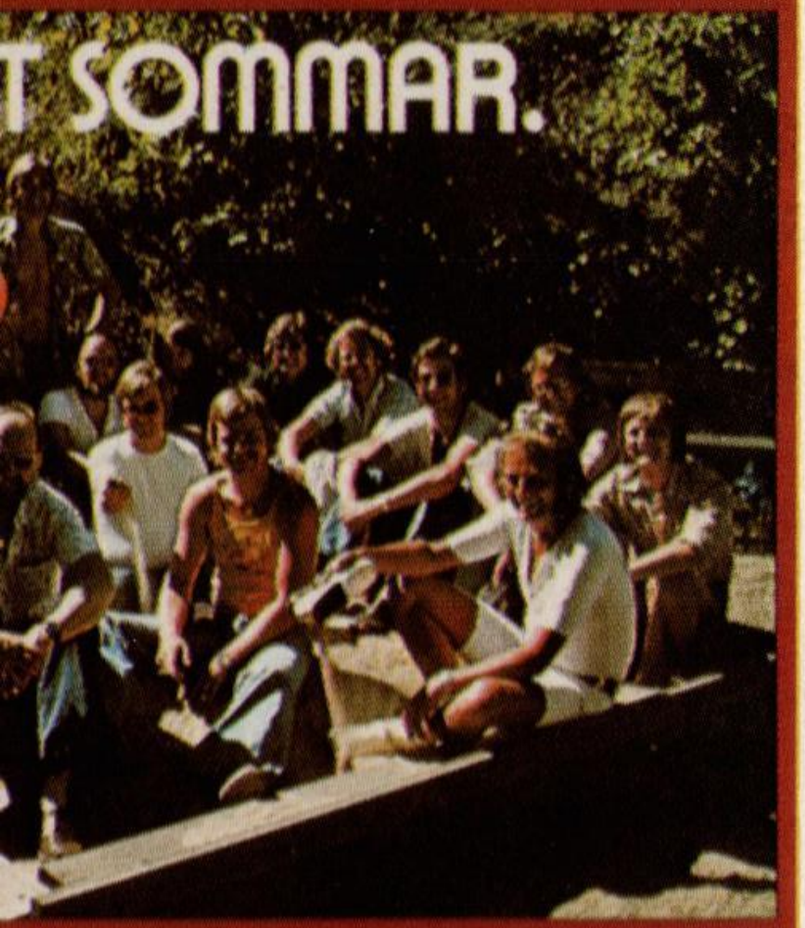
Visa från Utanmyra
Blues No 3
Mambo kom loss

EMI 731

ODEON Regd Trade Mark of The Gramophone Company Ltd A COMPANY OF THE EMI GROUP

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this tape record prohibited.
℗ 1975 Electric & Musical Industries Ltd. Svenska AB

ncb



S SAMUELSON

OCH HANS TV-ORKESTER

IET SOMMAR

IUELSONS ORKESTER

EMI

ODEON

4E 246-35228

Sida 1:

1. **HET SOMMAR** 4.22
   (Komp. och arr.: Jan Johansson, bearbetn.: Claes Rosendahl)
2. **HÄR KOMMER PIPPI LÅNGSTRUMP** 5.44
   (Jan Johansson, arr.: Georg Riedel)
3. **MEDITATION FÖR SAXOFON** 4.04
   (Georg Riedel)
4. **CLARINET SWING** 4.21
   (Bengt Hallberg)

LARS SAMUELSONS ORKESTER

Hans Buschs Musikförlag (2)

Sida 2:

1. **VISA FRÅN UTANMYRA** 5.38
   (Trad., arr.: Bengt Hallberg)
2. **BLUES No 3** 6.30
   (Bertil Lövgren)
3. **MAMBO KOM LOSS** 6.40
   (Georg Riedel)

LARS SAMUELSONS ORKESTER

SIB TRYCK TUMBA

4E 246-35228

A

℗ 1975
Electric &
Musical
Industries Ltd.
Svenska AB

EMI

ODEON

STEREO

mcb Millitryck

LARS SAMUELSONS ORKESTER - Het sommar

1. HET SOMMAR 2. HÄR KOMMER PIPPI LANGSTRUMP
3. MEDITATION FÖR SAXOFON 4. CLARINET SWING

1

Made in
Sweden

DOLBY SYSTEM

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this tape record prohibited.

4E 246-35228

B

℗ 1975
Electric &
Musical
Industries Ltd.
Svenska AB

EMI

ODEON

STEREO

ncb Millitryck

LARS SAMUELSONS ORKESTER - Het sommar

1. VISA FRAN UTANMYRA 2. BLUES No 3 3. MAMBO
KOM LOSS

2

Made in
Sweden

DOLBY SYSTEM

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this tape record prohibited.

Het sommar
Här kommer Pippi Långstrump
Meditation för saxofon
Clarinet swing

Visa från Utanmyra
Blues No 3
Mambo kom loss

EMI 731

ODEON

Regd. Trade Mark of The Gramophone Company Ltd

A COMPANY OF THE EMI GROUP

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this tape record prohibited.
Electric & Musical Industries Ltd. Svenska AB

RONDRADION

MAS EGEN PATIENTRADIO
Månd—Fred 15.00 Sönd 10.00

GI' MIG ET SMIL

GRETHE INGMANN

metronome

GI' MIG ET SMIL GRETHE INGMANN

KSB
15595

Kor og orkester arrangeret og dirigeret af Leif Pedersen
Indspillet i Metronome Studio oktober 1976
Teknik: Birger Svan
Producer: Leif Pedersen
Lay-Out: Lars Green
Fotos: Niels Guldbrandsen

DOLBY SYSTEM

SIDE 1

JEG HAR FUNDET MELODIEN 3:10
(I'll Go Where Your Music Takes Me)
Biddu - Keld Heick
Intersong AB

VED DU ALT? 3:25
(Theme From Mahogany (Do You Know Where You're Going To))
Michael Masser - Gerry Goffin - Poul Due
Sweden Music AB

NEJ, NEJ 3:10
(Cornball)
Ray Stevens - Keld Heick
Sweden Music AB

GEMT I EN SANG 3:10
(Love Songs Are Getting Harder To Sing)
David - Tucker - Serrett - Fini
Sweden Music AB

DU KAN GI' MIG HELE VERDEN 2:53
(You Don't Have To Say You Love Me)
P. Donaggio - V. Pallavicini - Poul Due
Stig Anderson AB

GI' MIG ET SMIL 2:50
(Gimme A Smile)
Toni Wine - Poul Due
Baby Chick Music

SIDE 2

CIAO CIAO BAMBINO 3:10
(Piove)
D. Modugno - Peter Mynte
Multitone ApS

LÆNGSEL 5:05
(Sorrow)
Mort Shuman - Poul Due
Fra filmen »A nous les petits anglaise«
Intersong AB

SEKSTEN ET HALVT 2:40
(Only Sixteen)
Barbara Campbell - Claus Walter
Imudico A/S

ALLE DISSE MINDER 3:20
(Silver Wings And Golden Rings)
Gloria Sklerov - Molly-Ann Leikin - Keld Heick
Sweden Music AB

IKKE FØDT I GÅR 2:30
(I Love To Love)
J. Robinson - J. Bolden - Fini
Multitone ApS

I EN DRØM 2:45
(Take My Heart)
Ketelbey - Weiss - Peretti - Creator - Bent Haagen-Jensen
Bosworth & Co.

GRETHE INGMANN

JEG HAR FUNDET MELODIEN - VED DU ALT?

NEJ, NEJ - GEMT I EN SANG - DU KAN GI' MIG-

HELE VERDEN - GI' MIG ET SMIL

metronome

KSB

15696

STEREO

ncb

Made in Denmark

SIDE 1

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this recording prohibited.

GRETHE INGMANN

CIAO CIAO BAMBINO - LÆNGSEL - SEKSTEN ET-HALVT - ALLE DISSE MINDER - IKKE FØDT I GÅR I EN DRØM

metronome

KSB

15596

STEREO

ncb

Made in Denmark

SIDE 2

DOLBY SYSTEM

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this recording prohibited.

Kor og orkester arrangeret og dirigeret af Leif Pedersen
Indspillet i Metronome Studio oktober 1976
Teknik: Birger Svan
Producer: Leif Pedersen
Lay-Out: Lars Green
Fotos: Niels Guldbrandsen

DOLBY SYSTEM

RONDRADION

MAS EGEN PATIENTRADIO
Månd—Fred 15.00 Sönd 10.00

Hymns We LOVE
Pat Boone
WORD
DOLBY SYSTEM

WORD

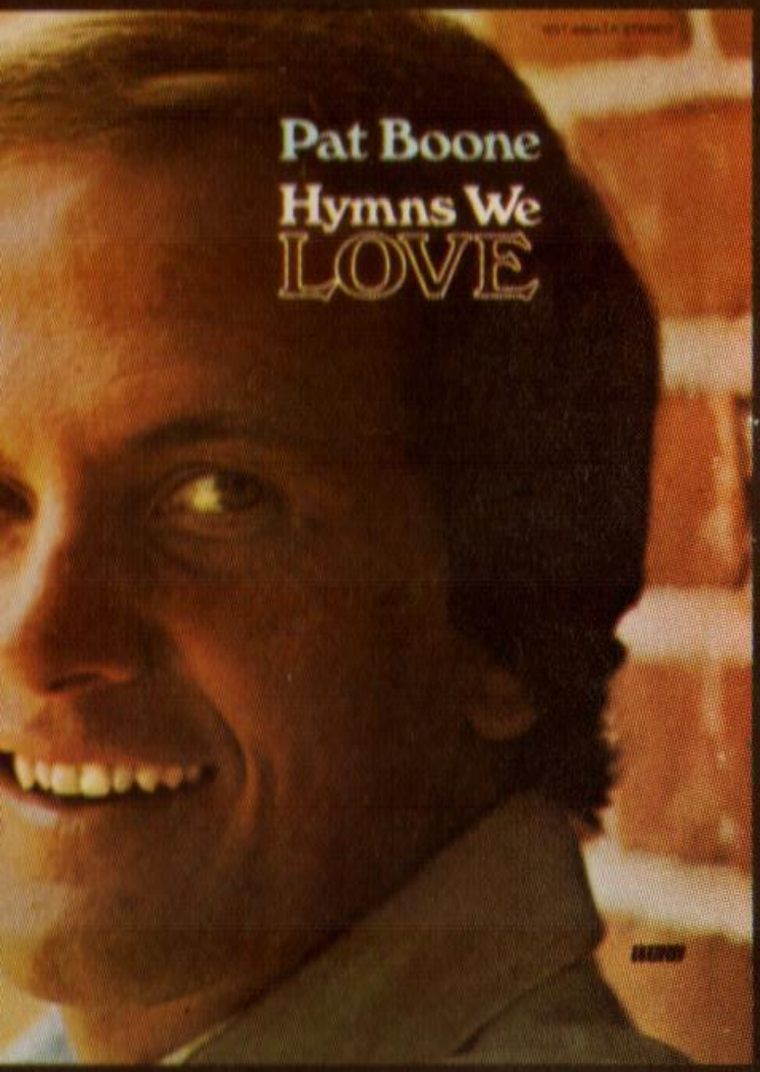
HYMNS WE LOVE
PAT BOONE

WC 9547

The Old Rugged Cross
It Is No Secret
Whispering Hope
Sweet Hour Of Prayer
My God Is Real (Yes God Is Real)
Beyond The Sunset

In The Garden
Softly & Tenderly
Will The Circle Be Unbroken
Yield Not To Temptation
Have Thine Own Way, Lord
Now The Day Is Over

This STEREO tape gives monaural reproduction when played on monaural equipment
This tape is mastered to Dolby "B" standards for noise reduction. Decrease treble response when playing on non-Dolbyised equipment



ymns We
OVE
Pat
Boone

TEM®

HYMNS WE LOVE
PAT BOONE

Side 1

1. **The Old Rugged Cross**
   (Bennard)* 2.46
2. **It Is No Secret**
   (Hamblen) Leeds M. Ltd. MCPS 2.25
3. **Whispering Hope**
   (Hawthorne) 2.30
4. **Sweet Hour Of Prayer**
   (Bradbury) 2.52
5. **My God Is Real (Yes God Is Real)**
   (Morris) Carlin M. Corp. MCPS 1.54
6. **Beyond The Sunset**
   (Brock)* 2.25

Side 2

1. **In The Garden**
   (Miles) * 2.48
2. **Softly & Tenderly**
   (Thompson) 2.28
3. **Will The Circle Be Unbroken**
   (Habershon—Gabriel) 2.14
4. **Yield Not To Temptation**
   (Palmer) 2.42
5. **Have Thine Own Way, Lord**
   (Stebbins/Pollard) C.M. Alexander C. Trust MCPS 2.23
6. **Now The Day Is Over**
   (Sabine/Baring-Gould/Barnby) 2.12

*Word Music

To make a convenient break in the programme the recorded sides may be of unequal length. Please spool to end of tape before playing other side.

WORD

℗ & © 1975 Word
Made in UK

® TRADEMARK DOLBY LABORATORIES INC.

1. THE OLD RUGGED CROSS 2. IT IS NO SECRET 3. WHISPERING HOPE 4. SWEET HOUR OF PRAYER 5. MY GOD IS REAL (Yes God Is Real) 6. BEYOND THE SUNSET

WORD

WC 9547

1

mCb

HYMNS WE LOVE

Pat Boone

Miletryck

1. IN THE GARDEN 2. SOFTLY AND TENDERLY 3. WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN 4. YIELD NOT TO TEMPTATION 5. HAVE THINE OWN WAY, LORD 6. NOW THE DAY IS OVER

WORD

WC 9547

2

HYMNS WE LOVE

Pat Boone

Miletryck

The Old Rugged Cross
It Is No Secret
Whispering Hope
Sweet Hour Of Prayer
My God Is Real (Yes God Is Real)
Beyond The Sunset

In The Garden
Softly & Tenderly
Will The Circle Be Unbroken
Yield Not To Temptation
Have Thine Own Way, Lord
Now The Day Is Over

This STEREO tape gives monaural reproduction when played on monaural equipment.
This tape is mastered to Dolby "B" standards for noise reduction. Decrease treble

RONDRADION

MAS EGEN PATIENTRADIO
Månd—Fred 15.00 Sönd 10.00

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

SIDA A

PULS | 0-90
VÄN TILL EN VÄN | 90-
SOMMARTIDER | 152-
JAG VÄNDER MIG OM | 212-
KUSTVÄGEN SÖDERUT | 281-
VANDRAR I ETT SOMMAR-
REGN 322-
HÄNDERNA 389-
FLICKAN I EN COLE
PORTER SÅNG 428

SIDA A

UPPHETSAD | 476

SIDA B

HONUNG O GULD | 0-
SOM REGN PÅ EN
AKVARELL | 90
FÖR MYCKET ÅR | 148
ALDRIG NOG |
LOVA ATT DU
ALDRIG GLÖMMER
BORT MIG | 200

GYLLENE TIDER (LP PULS)

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

SINGLAR SIDA B

NÄR VI TVÅ BLIR EN 259
KÄRLEKEN ÄR INTE
BLIND 305

GYLLENE TIDER FÖR | 359
ROCK'N ROLL |
VILL HA ETT
SVAR 400

MAGNUS, BRASSE OCH EVA
FLER MYROR OCH ELEFANTER

MCM 15.623

STEREO

DOLBY SYSTEM

Priskod 730

A - Ö-sång för två elefanter — Mulliga, Maffiga, Mysiga bokstaven M — Vårvisan — Gurkalypso — Till Havs II — Ljusets brottning — Finaste granen i stan — Nio - kören — J-dans på Jussis Café — A, Å, Ä-musicalen — Tivoli - P — Balladen om 1 - 20 — Rörmockar-rock — Go' Nattvisan

S, BRASSE OCH EVA

ROR OCH ELEFANTER

Sida 1:

1. **A - Ö-SÅNG FÖR TVÅ ELEFANTER** 1.37
2. **MULLIGA, MAFFIGA, MYSIGA BOKSTAVEN M** 2.29
3. **VÅRVISAN** 3.25
4. **GURKALYPSO** 4.24
5. **TILL HAVS II** 2.08
6. **LJUSETS BROTTNING** 3.28
7. **FINASTE GRANEN I STAN** 3.08

Sida 2:

1. **NIO - KÖREN** 2.08
2. **J-DANS PÅ JUSSIS CAFÉ** 4.01
3. **A, Å, Ä-MUSICALEN** 2.26
4. **TIVOLI - P** 4.02
5. **BALLADEN OM 1 - 20** 0.48
6. **RÖRMOCKAR-ROCK** 1.36
7. **GO' NATTVISAN** 3.51

Texter: Brasse Brännström, Magnus Härenstam
Musik och arrangemang: Bengt Ernryd
Inspelad i Metronome Studio augusti-oktober 1977
Tekniker: Janne Hansson
Producent: Anders Burman
Foto: Torbjörn Calvero
Musiker bl.a.:
Ulf Andersson, Jan Kling, träblås
Bengt Ernryd, flygelhorn
Bertil Lövgren, trumpet
Anders Ekdahl, piano
Janne Schaffer, Jojje Wadenius, gitarr
Petur ''Island'' Östlund, slagverk

℗ 1977 Metronome Records AB

MAGNUS, BRASSE OCH EVA
FLER MYROR OCH ELEFANTER

A — Ö-SÅNG FÖR TVÅ ELEFANTER — MULLIGA, MAFFIGA, MYSIGA
BOKSTAVEN M — VÅRVISAN — GURKALYPSO — TILL HAVS II —
LJUSETS BRÖTTNING — FINASTE GRANEN I STAN

Sida 1

MCM 15.623

℗ 1977
Metronome
Records AB

All rights reserved

MAGNUS, BRASSE OCH EVA
FLER MYROR OCH ELEFANTER

NIO-KÖREN — J-DANS PA JUSSIS CAFÉ —
A, Å, Ä-MUSICALEN — TIVOLI-P — BALLADEN OM 1-20 —
RÖRMOCKAR-ROCK — GO' NATTVISAN

0 3 6 2 7 5

Sida 2

MCM 15.623

All rights reserved

540 31.08
B21

MAGNU[illegible]

MED

FLER MYROR OCH ELEFANTER

A Recording Date: Noise Reduction ☐ Yes ☐ No B

CHESS

maxell ULTRA-DYNAMIC UD

maxell UD 90

A CHESS
maxell UD 90
JAPAN

MED KLIN AVD 11
ALLSÅNG - ALF BROCKNER
maxell
Epitaxial
XLI-S
90
Normal Position 120 µs EQ